

# **Cantate**

**Am ersten Sonntage nach Trinitatis**

**„Brich dem Hungrigen dein Brüd.“**

**H<sup>n</sup> 39.**



## Dominica 4 post Trinitatis.

„Brich dem Hungrigen dein Brud.“

## PRIMA PARTE.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

6 5 6 2 6 5 5 6 6

A page of musical notation for orchestra and piano, featuring six staves of music with various dynamics and markings. The staves include treble and bass clefs, dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf), and time signatures such as common time (C) and 2/4. The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef, while the orchestra parts are indicated by various clefs and dynamic markings. The music consists of six measures, with the final measure showing a bass clef and a bass staff.

B.W. VII.

Brich dem

Brich dem

Brich

Brich

B.W.VII.

1 2 2 6  
5 6 6 6 4 5 6



E - - - lend sind, so in E - lend sind, so in E - - lend  
 E - - - lend sind, so in E - - - lend sind, so in E - - lend  
 E - lend sind, und die, so in E - - - lend sind, so in E - - lend  
 E - lend sind, und die, so in E - lend sind, so in E - - - lend

Harmonic numbers at the bottom of the page: 6 7 6 5 6 4 3 2 8 7 6 5 9 8 6 4 3 5

sind, füh - - - - - re in's Haus, und die, so in  
 sind, füh - - - - - re in's Haus, und die, so  
 sind, füh - - - - - re in's Haus, und die,  
 sind, füh - - - - - re in's Haus, und

E - lend, in E - lend sind, füh - re, füh - re in's Haus.  
 in E - lend sind, in E - lend sind, füh - - re in's Haus.  
 so in E - lend sind, füh - re in's Haus. Brich dem Hung - ri-gen dein Brod, und die, so in  
 die, so in E - - - lend sind, füh - - - re in's Haus.

Figured Bass (Basso Continuo):  
 2 3 6 4 2 5 3 6 6 6 6 5 5 7 6

Brich dem Hung - rigen dein Brod, und die, so in E - - - lend

E - - lend sind, füh - re in's Haus, und die, so in E - lend sind, so in E - - - lend

6 6' 5 4 6 7 \* 6 5 4 6 5 7 6 5 7 5 6 2

Brich dem Hung - rigen dein Brod, und die, so in  
 sind, füh - re in's Haus, und die, so in E - lend sind, und die, so in E - lend sind, so in  
 sind, und die, so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - - - re in's Haus, und die,  
 6 7 5 8 6 7 5 7 4 6 6 5 6 5 9 8 5 7 6 7

E - - lend sind, füh - re in's Haus, und die, so in E - lend sind, so in E - lend  
 E - - lend sind, und die, so in E - lend sind, füh - re in's Haus, und die, so in  
 so in E - - lend sind, füh - - - re in's Haus, und die, so in E - lend  
 Brich dem Hung - rigen dein Brod, und die, so in E - - lend

♭ 6 5 4 2 8 7 6 5 5 6 5 9 8 7 ♪ 6 5 7 ♫ 6 5 4

sind, und die, so in Elend sind, in Elend sind, führe in's Haus. Brich  
 Elend sind, so in Elend sind, führe in's Haus. Brich  
 sind, führe in's Haus, und die, so in Elend sind, führe in's Haus. Brich dem  
 sind, führe in's Haus, und die, so in Elend sind, führe in's Haus. Brich dem

(e)

Figured Bass (piano part):
   
 1st measure: 6/5
   
 2nd measure: 9/8 6/5 7/8
   
 3rd measure: 8/8 6/5 7/8
   
 4th measure: 6/4 6/5



die, so in E - - - lend sind, so in E - - - lend sind, so in

die, so in E - - - lend sind, so in E - lend sind, so in

die, so in E - - lend sind, und die, so in E - - - lend sind, so in

die, so in E - lend sind, und die, so in E - lend sind, so in E -

Measure numbers at the bottom: 6 6 6 5 7 6 4 8 7 8 5 4 6 5 5 6 4 8 6 7 5 6

E - - lend sind, führ - - - - - re in's Haus,  
 E - - lend sind, führ - - - - - re in's Haus,  
 E - - lend sind, führ - - - - - re in's Haus,  
 - lend sind, führ - - - - - re in's Haus, und

und die, so in E - lend sind, füh - re in's

und die, so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - re, füh - re in's

und die, so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - re, füh - re in's

die, so in E - lend, E - lend sind, füh - re in's

6 4 2 6 4 2 6 5 6

Haus. so klei - de ihn, so klei - - - - de  
 Haus. so klei - - de ihn, so du Einen nackend siehest, so klei - - de  
 Haus. so klei - de ihn, so klei - - de  
 Haus. So du Einen nackend siehest, so klei - de ihn, so klei - - de

Measures 1-8: Bass clef, common time. Measure 1: 6/4. Measure 2: 6/4. Measure 3: 6/4. Measure 4: 6/4. Measure 5: 6/4. Measure 6: 6/4. Measure 7: 6/4. Measure 8: 6/4.

ihn, so klei - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich  
 ihn, so klei - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich  
 ihn, so du Einen nackend siehest, so klei - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich  
 ihn, so klei - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich

(2 3) 7 7 7 6 5 4 6 6 6 6 (4 6) 7 7 7 7

nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht      von dei - nem Fleisch, ent - zeuch \_\_\_\_ dich nicht  
 nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht      von dei - nem Fleisch, ent - zeuch \_\_\_\_ dich nicht  
 nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht      von dei - nem Fleisch, ent - zeuch \_\_\_\_ dich nicht  
 zeuch      dich nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch \_\_\_\_      dich      nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch \_\_\_\_

7 6      4 2      6      7      (7)      7 7      7 7

von dei - nem Fleisch.  
 von dei - nem Fleisch.  
 von dei - nem Fleisch. Als dann wird dein Licht her-vor-bre-chen wie die Morgen rö - - -  
 dich nicht von dei - nem Fleisch.

6 5 6 6 5  
 8  
 7 6 5 6  
 6 7

Als dann wird dein Licht her-vor-bre-chen wie die Mor-gen rö - - - -

6 # 7 4 6  
2 5 8 7 6  
7 6 # 6  
6 6 6 b 6 6 6 #

Als dann wird dein Licht hervorbrechen wie die Morgenröthe; als dann wird dein Licht her-vor-bre-chen wie die Morgenröthe.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 (8)

The musical score consists of six staves. The top four staves represent the vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (C-clef), Tenor (F-clef), and Bass (C-clef). The bottom two staves represent the organ and basso continuo: Organ (Bass clef) and Basso continuo (C-clef). The music is in common time. The vocal parts sing in homophony, while the organ and basso continuo provide harmonic support. The lyrics are in German, with the organ part providing harmonic support.

the,  
the, als - dann wird dein Licht her-vor-brechen wie die Morgen - rö - - - the,  
the, als - dann, als - dann wird dein Licht, dein Licht her-vor-brechen wie die Morgen - rö - the,  
Als - dann wird dein Licht her-vor-brechen wie die Morgen - rö - - - the,

6 4 7  
2 3      7  
6 5      7 4  
2      6  
4 5 7 2  
9 8 7 6  
4 2

und dei - ne Bes - serung, dei - ne Bes - serung wird schnell, schnell wach - sen.

und dei - ne Bes - serung, und dei - ne Bes - serung wird schnell, schnell wach - sen.

und dei - ne Bes - serung, und dei - ne Bes - serung wird schnell, schnell wach - sen.

und dei - ne Bes - serung, und dei - ne Bes - serung wird schnell, schnell wach - sen.

6 5 7<sup>p</sup> 4 6 2 6 6 (1) 6

Und de - ne Ge - rech - tigkeit, dei - ne Ge - rech - tigkeit wird vor dir her - ge -

Und de - ne Ge - rech - tigkeit, dei - ne Ge - rech - tigkeit wird vor

Und de - ne Ge - rech - tigkeit, dei - ne Ge - rech - tigkeit wird vor

Und de - ne Ge - rech - tigkeit, dei - ne Ge - rech - tigkeit wird vor dir

tr

tr

hen, wird vor dir her - ge - hen, vor dir herge - hen,  
 dir her - ge - hen, wird vor dir herge - hen, vor dir herge - hen,  
 dir her - ge - hen, wird vor dir her - ge - hen, vor dir herge - hen,  
 her - ge - hen, wird vor dir her - ge - hen, vor dir herge - hen,

und die Herr - - lichkeit des Herrn wird dich zu - sich - neh - -

6      5      7      6      (6)      6      6      7      6

und die Herr - lichkeit des Herrn wird dich zu sich neh -

7 5 5 6 9 8 5 6 9 6 7 6 6 6 7 6 8

A page of musical notation from a score, featuring multiple staves and a vocal line with lyrics in German. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal line is in soprano range, with lyrics appearing below the staff. The piano accompaniment is in basso continuo range, with harmonic markings (e.g., 8, 6, 5, 8, 6, 8, 6, 7, 4, 2, 6, 7, b) placed below the staff.

lichkeit des Herrn wird dich zu sich neh men; wird dich

men, und die Herr

8 6 5 8 6 8 6 7 4 2 6 7 b

A page of musical notation from a score, featuring multiple staves and a vocal line with lyrics in German. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal line is in soprano range, with lyrics appearing below the staff. The lyrics are:

zu sich nehmen, wird dich zu sich neh - - - - men,  
lich keit des Herrn wird dich zu sich neh - - - - men, und die  
und die Herr - - - -

The piano accompaniment consists of six staves, with bass and treble clefs. The bass staff has a bass clef and a C-clef above it. The other five staves have a soprano clef. The piano part includes various dynamics like forte (f), piano (p), and trill (tr). Measure numbers 7, 5, 6, 8, 5, 8, 9, 6, 6b, 6, 6, 6, 5, 6, 5, 7, 6, 6, 5, 2 are visible at the bottom of the page.

- lichkeit des Herrn wird dich zu sich neh - men,  
 und die Herr - lich - keit wird dich zu sich neh - men, zu sich neh - men,  
 Herr - - - - lich - keit wird dich zu sich neh - men,  
 - - - - men, wird dich zu sich neh - men,

7      8      5      5      6      9      8      5      7      7      7      5      8      6      4      5

und die Herr - - lichkeit des Herrn wird dich zu sich neh - men.

und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich, wird dich zu sich neh - men.

und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich neh - men, zu sich neh - men.

und die Herrlichkeit des Herrn - - - - - wird dich zu sich neh - men.

(8) 1 2 6 4 6 7 6 (6) 6 5 7

## RECITATIVO.

Basso.



Continuo.



haben. Sein ist es, was wir sind; er giebt nur den Ge-nuss, doch nicht, dass uns al-lein nur seine Schätze

6        5                    2                    2

laben. Sie sind der Probe-stein, wodureh er macht be-kannt, dass er der Armuth auch die Nothdurft ausgespendet, als

6        4                    2                    2

er mit milder Hand, was ie-ner nö-thig ist, uns reichlich zu-ge-wendet. Wir sol-ten ihm für

6        4                    2                    5        6        5

sein ge-lehntes Gut die Zin-sen nicht in sei-ne Scheu-ren bringen; Barmher-zig-keit, die

5                    6                    6

auf dem Nächsten ruht, kann mehr als alle Gab' ihm an das Her-ze drin-gen.—

5                    6                    7                    5

## ARIA.

Violino Solo.

Oboe I.

Alto.

Continuo.

piano Sei nem Schöpfer noch auf Er-den nur im Schatten ähn - lich werden,

piano tr. ist im Vor-schmack se - lig sein, im Vor - schmack se - lig sein; sei -

- - nem Schö - - pfer noch auf Er - den nur im Schat - ten ähn - lich wer - den,  
 6 6 6 5 7 6 4 5 (2) 6 7  
  
*forte*  
*forte*  
 ist im Vor - schmack se - lig sein.  
*forte*  
  
 5 6 5 9 7 5  
  
 piano  
 piano  
 Sein Er - bar - men nach - zu ab - men, streu -  
 piano  
 5 6 5 b 8 1 6  
  
 B.W.VII.

et hier des Segens Saa - men, den wir dor - - - - ten bringen ein,  
 den wir dor - ten bringen ein.  
 Sein Er - piano bar - men nachzu ah - men,  
 streu - et hier des Segens Saa - men, den wir dor - ten, dor.

- ten bringen eiu; sein Er - bar - men nach - zu - ah - men, streuet  
 6 6 6 5 8 5 6 6 6 6 7 6

hier des Se - gens Saa - men, den wir dor - ten bringen ein.  
 5 4 6 6 7 8 7 5 4 5 7 5 7 6 6

8 7 6 5 7 6 5 8 7 6 5 8 7 6

8 6 5 7 6 4 7 5 6 8 7 8 7 5 6 7

B.W.VII.

Fine della prima parte.

## SECONDA PARTE.

Basso.

Continuo.

Wohl zu thun und mit zu thei len, wohl zu thun und mit zu -  
*piano*

thei len vergesset nicht, wohl zu thun und mitzu thei -  
*forte* *piano*

len ver ges set nicht, ver ges set nicht, ver ges set nicht,

denn sol ehe O pfer ge fal - len Gott wohl, denn sol ehe  
*piano*

O pfer ge fal - len Gott wohl, ge fal - len Gott wohl, denn sol ehe O pfer ge fal - len Gott

wohl.

*forte*

Wohl zu thun und mit zu thei - len, wohl zu thun und mit zu thei - len ver-gessen

*piano*

nicht, ver-gessen nicht, ver-gessen nicht, denn sol - ehe O - pfer ge fal - len Gott wohl, denn

sol - che O - pfer ge fal - len Gott wohl, denn sol - che O - pfer ge fal - len Gott wohl, ge fal - len Gott wohl, denn

sol - che O - pfer ge fal - len Gott wohl, sol - ehe O - - - pfer ge fal - len Gott wohl.

*forte*

## ARIA.

Flauto I. II.

Soprano.

Continuo.

*piano*

Höch - ster,  
*piano*

was ich ha - be, ist nur dei - ne Ga - be, Höch - ster, was ich ha - be,

ist nur dei - ne Ga - be, Höch - ster, was ich, was ich ha - -

be, ist nur dei - ne Ga - be,  
Höch - - - ster, was - ich ha - - be,

ist . . . nur dei - ne Ga - be,  
ist nur, Höch - ster, dei - - ne Ga - be!

*Sorte*

*Sorte*

tr.

tr.

tr.

*piano*  
 Wenn vor dei - nem An - ge - sieht ich \_\_\_\_\_ schon mit dem Mei - nen  
*piano*

dank - - - bar wollt' er - sehei - - - en, willst du doch kein - - - O - pfer nicht,  
*forte*

*forte*

*piano*  
 wenn vor dei - nem An - ge - sieht ich \_\_\_\_\_ schon mit dem Mei - nen  
*piano*

dank - - - bar wollt' er - - schei - neu,

willst du doch kein O - - pfer nicht, willst du

doch \_\_\_\_ kein O - - pfer, doch kein O - - pfer, willst du doch, willst du doch kein O -

*forte*

- - pfer nicht.

*forte*

## RECITATIVO.

Violino I. { *piano*

Violino II. { *piano*

Viola. { *piano*

Alto. { *piano*

Continuo. { *piano*

Wie soll ich dir, o Herr, denn satt-sam-lich ver gel-ten, was du an Leib und  
Seel' mir hast zu gut ge - than? ja, was ich noch em - pfang', und solches gar nicht sel-ten, weil ieh mich je - der  
Stund' noch dei - ner rüh - men kann!? Ich hab' nichts, als den Geist, dir ei - gen zu er -

geben, dem Nächsten die Be-gierd', dass ich ihm dienstbar werd', der Ar-muth, was du mir gegönnt in diesem

Le-ben, und, wenn es dir ge-fällt, den schwachen Leib der Erd'. Ich brin-ge, was ich

kann, Herr! lass es dir be-hagen, dass ich, was du ver-sprichst, noch einst da-von mög' tra-gen.

## CHORAL.

**Soprano.**  
Flauto I. II. in 8<sup>a</sup>.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. coll'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Se - lig sind, die aus Er - bar - men sich an - neh - men  
sind mit lei - dig mit den Ar - men, bit - ten treu - lich

Se - lig sind, die aus Er - bar - men sich an - neh - men  
sind mit lei - dig mit den Ar - men, bit - ten treu - lich

Se - lig sind, die aus Er - bar - men sich an - neh - men  
sind mit lei - dig mit den Ar - men, bit - ten treu - lich

Se - lig sind, die aus Er - bar - men sich an - neh - men  
sind mit lei - dig mit den Ar - men, bit - ten treu - lich

frem - der Noth, Die be - hülf - lich sind mit Rath, auch, wo mög - lich, mit der That,  
für sie Gott. : |

frem - der Noth, Die be - hülf - lich sind mit Rath, auch, wo mög - lich, mit der That,  
für sie Gott. : |

frem - der Noth, Die be - hülf - lich sind mit Rath, auch, wo mög - lich, mit der That,  
für sie Gott. : |

frem - der Noth, Die be - hülf - lich sind mit Rath, auch, wo mög - lich, mit der That,  
für sie Gott. : |

wer - den wie - der Hülf' em - pfan - gen und Barm her - zig - keit er - lan - gen.

wer - den wie - der Hülf' em - pfan - gen und Barm her - zig - keit er - lan - gen.

wer - den wie - der Hülf' em - pfan - gen und Barm her - zig - keit er - lan - gen.

wer - den wie - der Hülf' em - pfan - gen und Barm her - zig - keit er - lan - gen.